



CONDITION REPORT: MTM.2023.0239.0294

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:52



TECHNICAL DETAILS

NOME: Bebê

EVENTO: Depois da Chuva

REFERÊNCIA: MTM.2023.0239.0294

DATA: 2023

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: cenografia / manipulação direta / luva

ALTURA: 340 mm

LARGURA: 200 mm

COMPRIMENTO: 115 mm

PESO: 250 g

MATERIALS

esqueleto | madeira
corpo/volume | esponja
cabeça | poliestireno, pasta de papel
mãos | ácido poliláctico
cabelo | madeira
detalhes | pés de cortiça
pintura | tinta acrílica
figurino | tecidos diversos
articulações | fita de nylon

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: Clara Ribeiro

CRIAÇÃO: Clara Ribeiro

APOIO À CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata

PINTURA: Migvel Tepes

FIGURINO: Jordann Santos

APOIO AO FIGURINO: Beatriz Filomeno

DESCRIPTION

Esta marioneta requer a intervenção direta da mão do manipulador para animar a personagem. No que respeita à interpretação, neste caso o manipulador contracena diretamente com o personagem/marioneta. O seu corpo em esponja flexível permite uma manipulação de movimentos realistas fluidos. Os dedos, indicador e médio, servem para a manipulação das pernas da marioneta, e as mãos são articuladas a partir de duas varas. A cabeça, quando necessária, é manipulada a partir de uma pequena vara que se encontra impercetível no cabelo da marioneta. A pintura desta marioneta sugere um apelo universal a vários contextos culturais, possuindo alguns elementos que fazem parte da própria

dramaturgia do espetáculo, enfatizando assim os temas da deslocação e da experiência humana da migração.

Por meio de uma manipulação cuidadosa e de uma compreensão dos princípios que regem as emoções humanas, esta marioneta é um símbolo da condição humana, capaz de transcender as barreiras linguísticas e culturais para comunicar ideias e emoções complexas.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.